

# Casa De Blas

+ Alberto Campo Baeza / Sevilla la Nueva, Madrid, España 2000

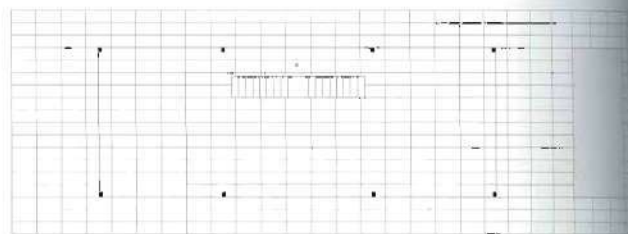
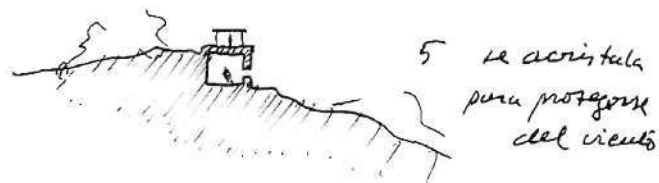
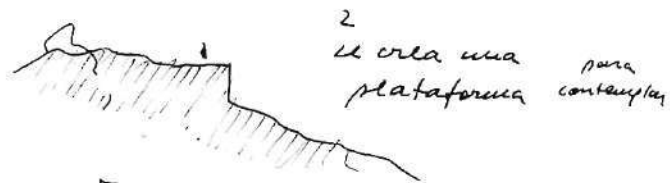
De Blas House

+ Alberto Campo Baeza / Sevilla la Nueva, Madrid, Spain 2000

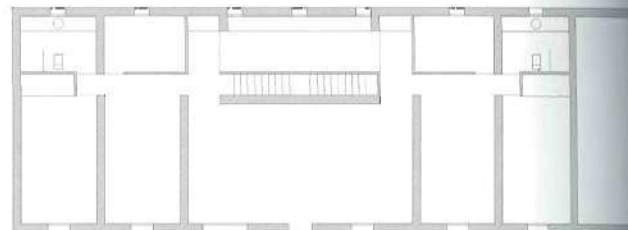




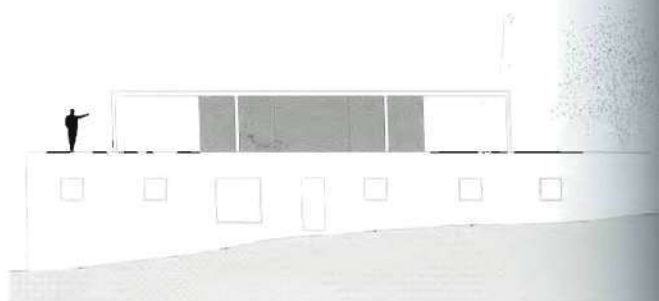




Planta Segunda / 2nd Floor Plan



Planta Primera (escala: 1/300) / 1st Floor Plan (scale: 1/300)



Alzado Noroeste (escala: 1/300) / North-West Elevation (scale: 1/300)





Esta casa es sobre todo una respuesta al lugar en el que se asienta. En lo alto de una colina que mira hacia el norte, hacia las montañas de la sierra de Madrid.

Para crear la plataforma sobre la que aposentarse, se construye un cajón de hormigón, un podio, sobre el que se coloca una caja transparente de vidrio cubierta delicadamente con una precisa estructura de acero pintada de blanco. La caja de hormigón enraizada en la tierra como una cueva, acoge un programa de vivienda con un esquema claro de banda de servicios detrás y espacios servidos delante.

La caja de vidrio, posada sobre la plataforma, como un cabaña, es una estancia mirador a la que se sube desde la casa.

Abajo, la cueva como espacio para el refugio. Arriba la cabaña, la urna, como espacio para la contemplación de la naturaleza. Todo ello con precisión en las dimensiones. El cajón de hormigón de 9x27m. La estructura metálica de 15x8m. La caja de vidrio de 4,5x9m, y 2,26m. de altura de suelo a techo. Quiere esta casa ser una traducción literal de la idea de la caja tectónica sobre la caja estereotómica. Como una destilación de lo más esencial de la arquitectura. Una vez más el "más con menos".

Placed at the crest of a north-facing hill with views to the mountains near Madrid, the house, more than anything, is a response to this location and the desire to create a viewing platform.

A concrete box was built, a platform upon which to sit. A transparent glass box, roofed by a delicate and light steel structure, painted in white, is placed upon this podium. One with the earth, the poured-in-place concrete box like a cave houses the program of a traditional house with a clear diagram of served spaces to the front and service spaces to the rear.

The glass box is placed upon the platform, like a belvedere to which one rises into from the house.

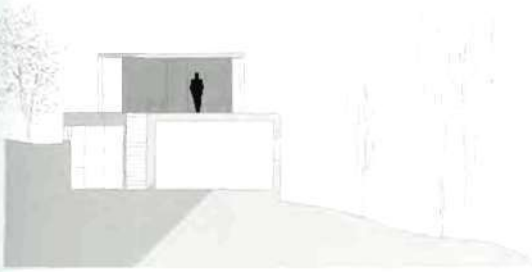
Below, the concrete box is a refuge, a cave. Above, the belvedere is as a hut, a space from which to contemplate nature.

The entire project is determined according to specific dimensions. The concrete box is 9 by 27m. The metallic structure is 6x15m. The glass box is 4.5 x 9m by 2.26m high.

The house attempts to be a literal translation of a tectonic piece set upon a stereotomic box. A distillation of what is essential in architecture. Once again, "more with less".

pp.152-153: La terraza de la azotea se funde con el entorno. Página opuesta, arriba-izquierdo: Croquis; abajo: Vista general de la casa en el crepúsculo. Esta página, abajo: Vista interior de la planta baja. Todas las fotos en pp.152-155 por Hisao Suzuki.

pp.152-153: Roof terrace is melted into the environment. Opposite, above-left: Sketch; below: General view of the house in the dusk. This page, below: Interior view of the ground floor. All photos on pp.152-155 by Hisao Suzuki.



Sección Transversal (escala: 1/300) / Cross Section (scale: 1/300)



Alzado Suroeste (escala: 1/300) / South-West Elevation (scale: 1/300)



# Sede Central de la Caja de Granada

+ Alberto Campo Baeza / Granada, España 2001

Caja de Granada Bank Headquarters

+ Alberto Campo Baeza / Granada, Spain 2001





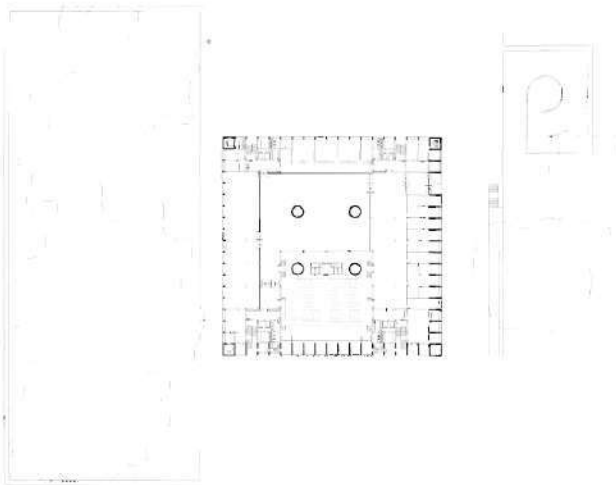






## IMPLUVIUM DE LUZ

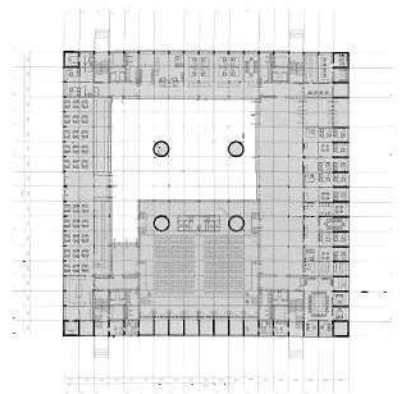
En Granada, en la carretera de Armilla, se levanta el nuevo edificio central de la Caja de Granada, la entidad bancaria más significativa de esta ciudad. Se propone un gran volumen semicúbico que sirva de referencia para esa nueva parte de la ciudad. Para recoger la pendiente del terreno se crea un gran basamento sobre el que se asienta una pieza cúbica. En este podio se resuelven aparcamientos, archivos y Centro de Proceso de Datos (C.P.D.). La caja cúbica emergente, se construye con una trama de hormigón armado de 3 x 3 x 3 m que sirve de mecanismo para recoger la luz, tema central de esta arquitectura. Las dos fachadas a sur funcionan a modo de *brise-soleil* e iluminan, matizando esa luz potente, las zonas de oficina abierta. Las dos fachadas a norte, sirviendo a las oficinas individuales, reciben la luz homogénea y continua propia de esa orientación y se cierran al exterior, mediante una plementería de piedra y vidrio. El patio central interior, verdadero "impluvium de luz", recoge la luz sólida del sol a través de los lucernarios y, reflejándola en los paramentos de alabastro, aumenta la iluminación de las oficinas abiertas. Funcionalmente el edificio es de una gran compacidad, flexibilidad y sencillez. En resumen, se trata de una caja de hormigón y piedra que atrapa la luz del sol en su interior para servir a las funciones que se desarrollan dentro de ese "impluvium de luz".



Planta de Situación (escala: 1/1,800) / Site Plan (scale: 1/1,800)

## IMPLUVIUM OF LIGHT

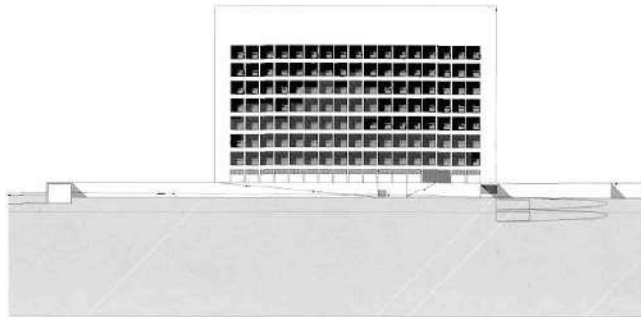
In the undefined outskirts of Granada, the central offices of the Caja General, the most significant bank of the city, has been built. A semi-cube of great volume serves as a reference to tense this new part of the city. The site sits on a slope and is bordered between two highways. In order to resolve the slope of the site with the ground floor level, a great base is created upon which the cubic piece sits. The podium serves as parking and will accommodate future additions to the Headquarters. The emerging, stereotomic, cubic box, built of a reinforced concrete grid 3 x 3 x 3 meters, serves as a mechanism to collect light and is the central theme of this architecture. The two southern facades function as a *brise-soleil*, finely shading against the strong southern sunlight, while providing illumination to the areas of open offices. The two northern facades, enclosed by stone and glass in horizontal bands, look onto the individual offices, receiving the homogeneous and continuous northern light. The central interior courtyard, a true "impluvium of light," gathers light from the southern facing skylights which is then reflected and augmented by the alabaster perimeter thus illuminating the open offices. Functionally the building was designed to be flexible, simple while housing its programme comfortably within. A diagonal space crossed by a diagonal light.



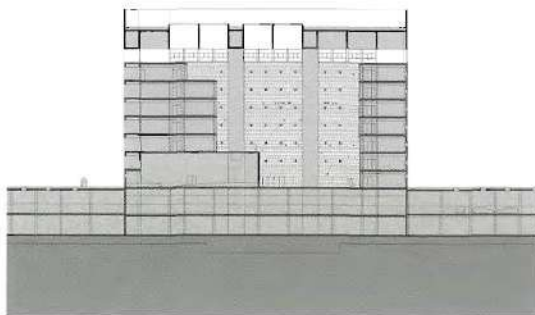
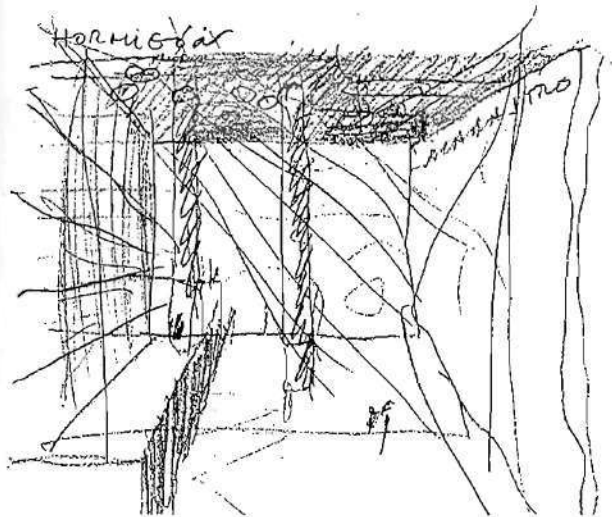
Planta Primera (escala: 1/1,500) / 1st Floor Plan (scale: 1/1,500)

pp.212-213: Vista del patio delantero. Esta página: Vista general de la fachada sureste. Página opuesta, abajo-izquierda: Croquis. p.216: La caja cúbica funciona como un mecanismo que recoger la luz. p.217: El techo se apoya en cuatro columnas de hormigón de 3m de diámetro y 20m de altura. Todas las fotos en pp. 212-217 por Hisao Suzuki.

pp.212-213: View from front courtyard. Opposite: General view of the southeast façade. This page, below-left: Sketch. p.216: The cubic box serves as a mechanism to collect light. p.217: Four concrete column of 3m diameter and 20m height support the ceiling. All photos on pp.212-217 by Hisao Suzuki.



Alzado Sureste (escala: 1/1,500) / South-East Elevation (scale: 1/1,500)



Sección (escala: 1/1,500) / Section (scale: 1/1,500)







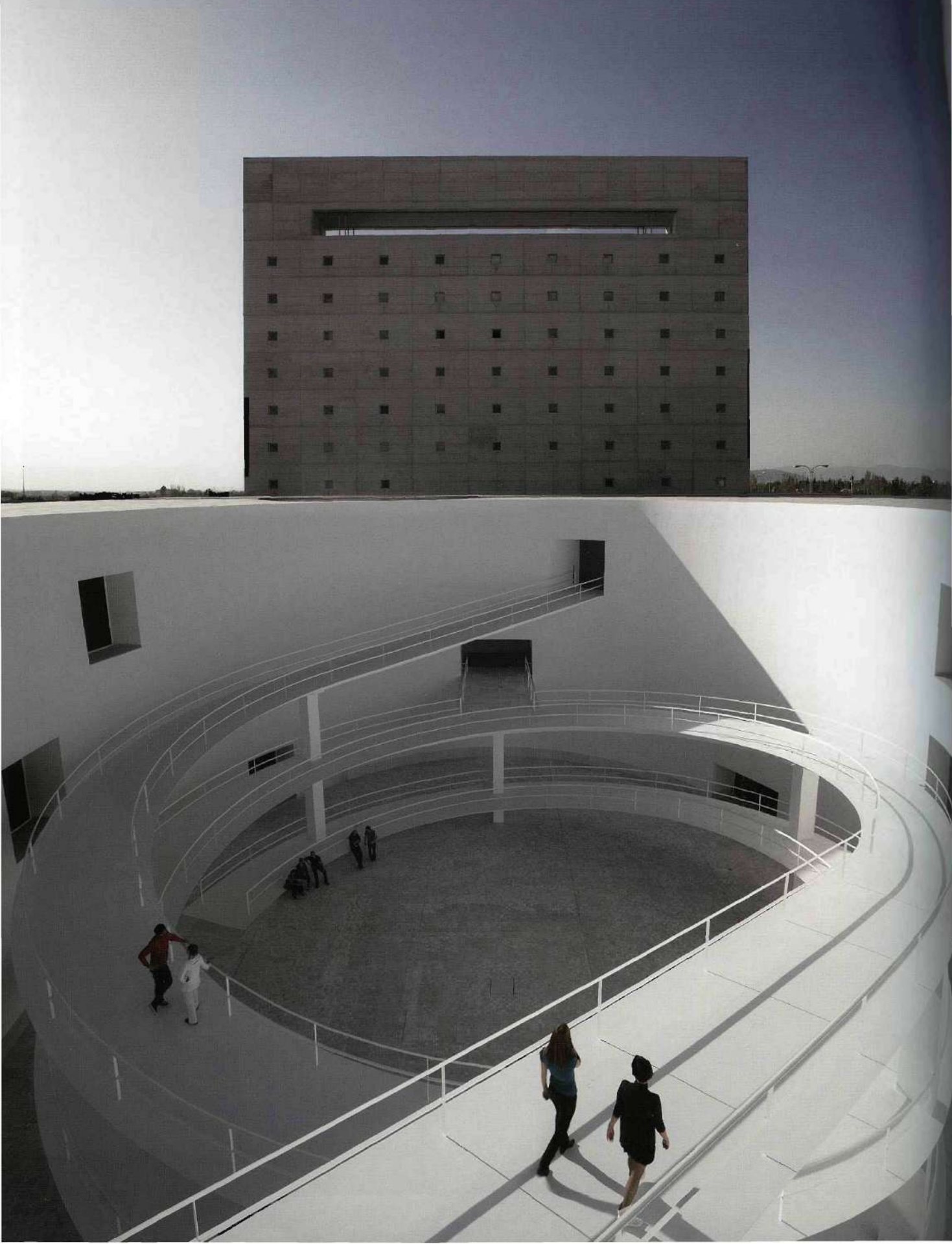


# Museo de la Memoria de Andalucía

+ Alberto Campo Baeza / Granada, España 2009

Andalucía Museum of Memory

+ Alberto Campo Baeza / Granada, Spain 2009





Queremos hacer "el más hermoso edificio", para el MA (Museo de la Memoria de Andalucía) en Granada. Un museo que albergue la rica historia de Andalucía. Ya en la época romana, Estrabón describía a los andaluces como "los más cultos de los iberos, que poseen escritura y tienen escritos de antigua memoria, poemas y LEYES EN VERSO, que ellos dicen de seis mil años". Proponemos un edificio en continuidad con la Sede Central de CAJA GRANADA, que construimos tras el ya lejano Concurso de 1992. Proponemos un edificio podio, silencioso, de 60x120 m y con tres plantas de altura, de manera que su plano superior coincida con el del cuerpo bajo de podio del edificio actual de CAJA GRANADA. Organizado con un patio central de traza elíptica, a la manera en que lo hace el patio del Palacio de Carlos V en la Alhambra.

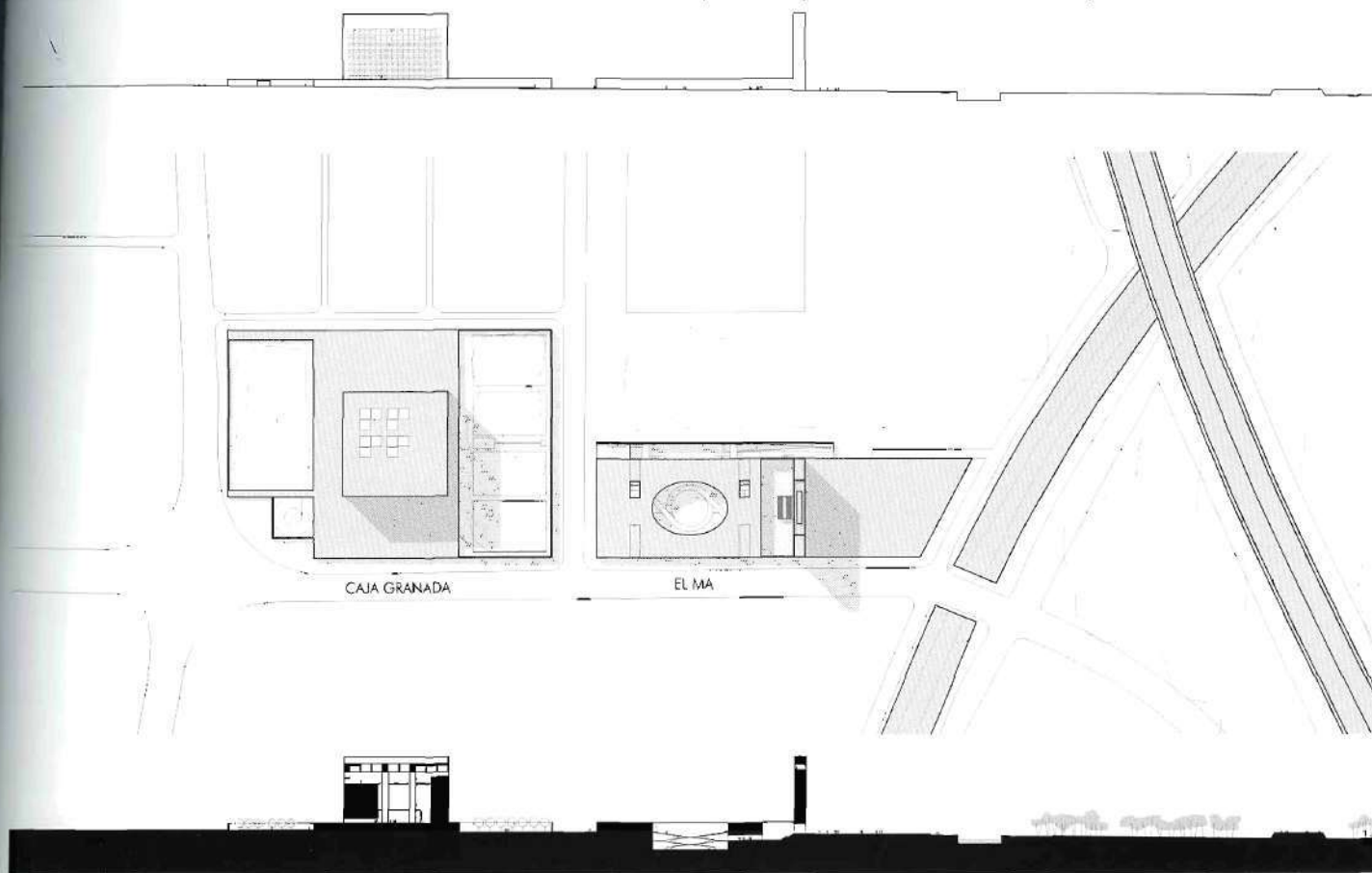
Y como remate de toda la edificación, como una PUERTA DE LA CULTURA, nuestro MA tiene un cuerpo de edificación, exactamente de la misma altura y longitud que el cubo de la Sede Central de CAJA GRANADA. Aparece frente a la autopista que rodea Granada como una gran fachada-anuncio, desde la que se envían mensajes usando pantallas led al estilo de Picadilly Circus en Londres o Times Square en Nueva York.

El nuevo edificio, silencioso en sus formas, es clamoroso en sus elementos de transmisión de un mensaje que quiere hacer ver a los cuatro vientos universales las imágenes de la MEMORIA de ANDALUCÍA. El ayer, el hoy y el mañana.

We would like to make "the most beautiful building" for the MA (Andalusia's Museum of Memory) in Granada. A Museum that conveys all the History of Andalusia. Back in the time of the Romans, Strabon described the inhabitants of Andalusia as "the most cultured of the Iberians, who have laws in verse." Our project for the MA is a building that will align itself to the Headquarters of the CAJA GRANADA Saving Bank which we completed in 2001 and which shares the adjoining lot. We propose a podium building measuring 60m x 120m and three stories high, so that its upper floor coincides with that of the lower body of the podium of the main building of CAJA GRANADA. Everything is arranged around a central patio, in ellipsoidal form, in which some circular ramps connect the three levels and create a spatial tension of great interest. And to top it all, as if it were a Gate to the City, a strong vertical piece arises, the same height and width as the main building of the CAJA GRANADA. It appears in front of the highway that circles Granada like a screen-façade on which to send messages over large plasma screens that will cover it entirely, in a similar fashion to Piccadilly Circus in London or Times Square in New York. The new building, silent in its forms, is resounding in its elements to communicate messages of the new millennium in which we are already immersed.

Página opuesta: Imagen de las rampas circulares. Esta página, arriba: Croquis; abajo: Vista del entorno. Foto por Fernando Alda. p.220: La vista de las rampas circulares desde la entrada al patio. p.221: Vista del patio central con rampas circulares. Todas las fotos, excepto las autotadas, por Javier Callejas.

Opposite: View of circular ramps. This page, above: Sketch; below: view of surroundings, photo by Fernando Alda. p.220: View of the circular ramps from the entrance to the patio. p.221: View of the central patio with circular ramps. All pictures, except as noted by Javier Callejas.



Planta de Situación, Alzado General y Sección (escala: 1/4,000) / Site Plan, General Elevation & Section (scale: 1/4,000)









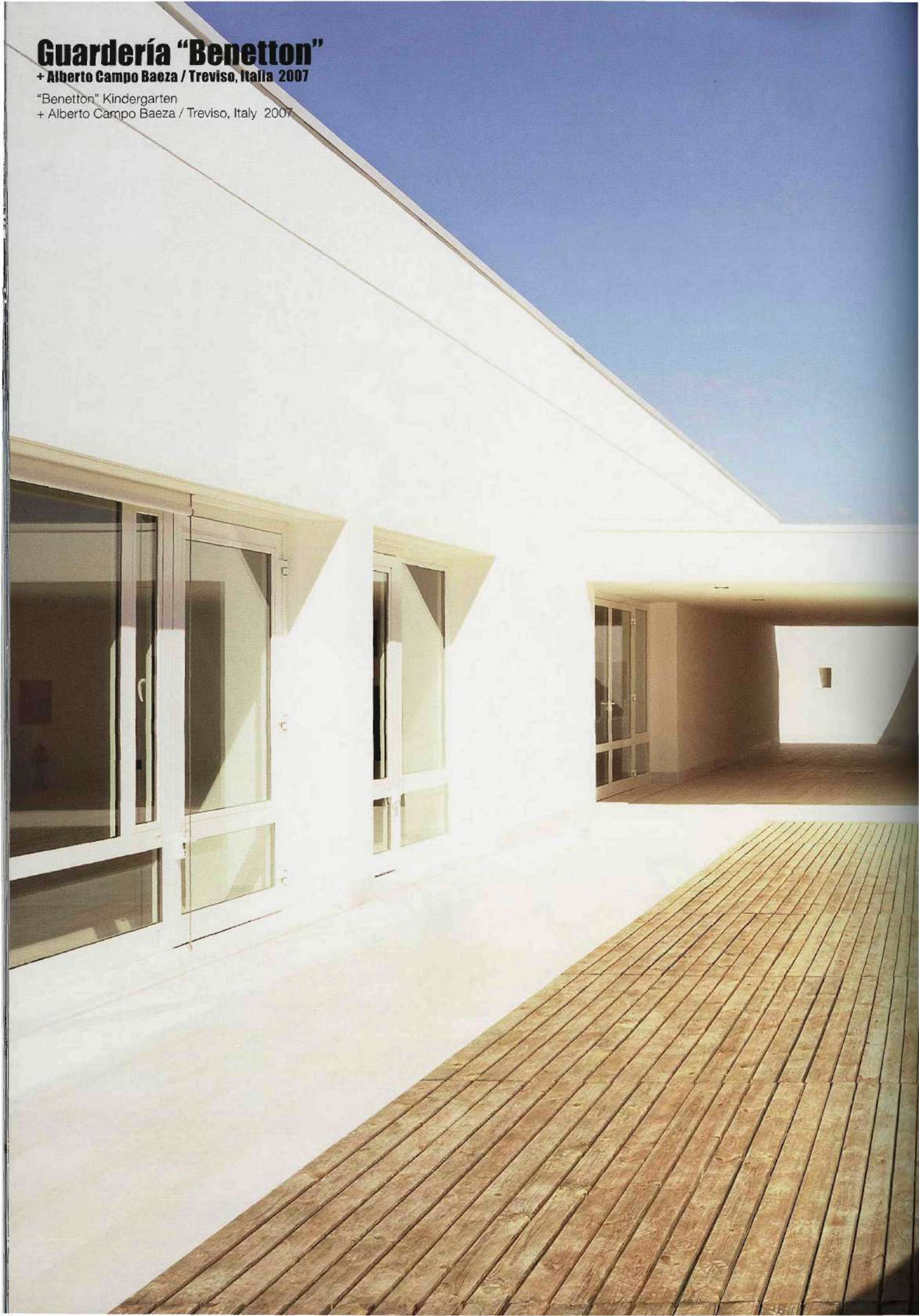


# Guardería "Benetton"

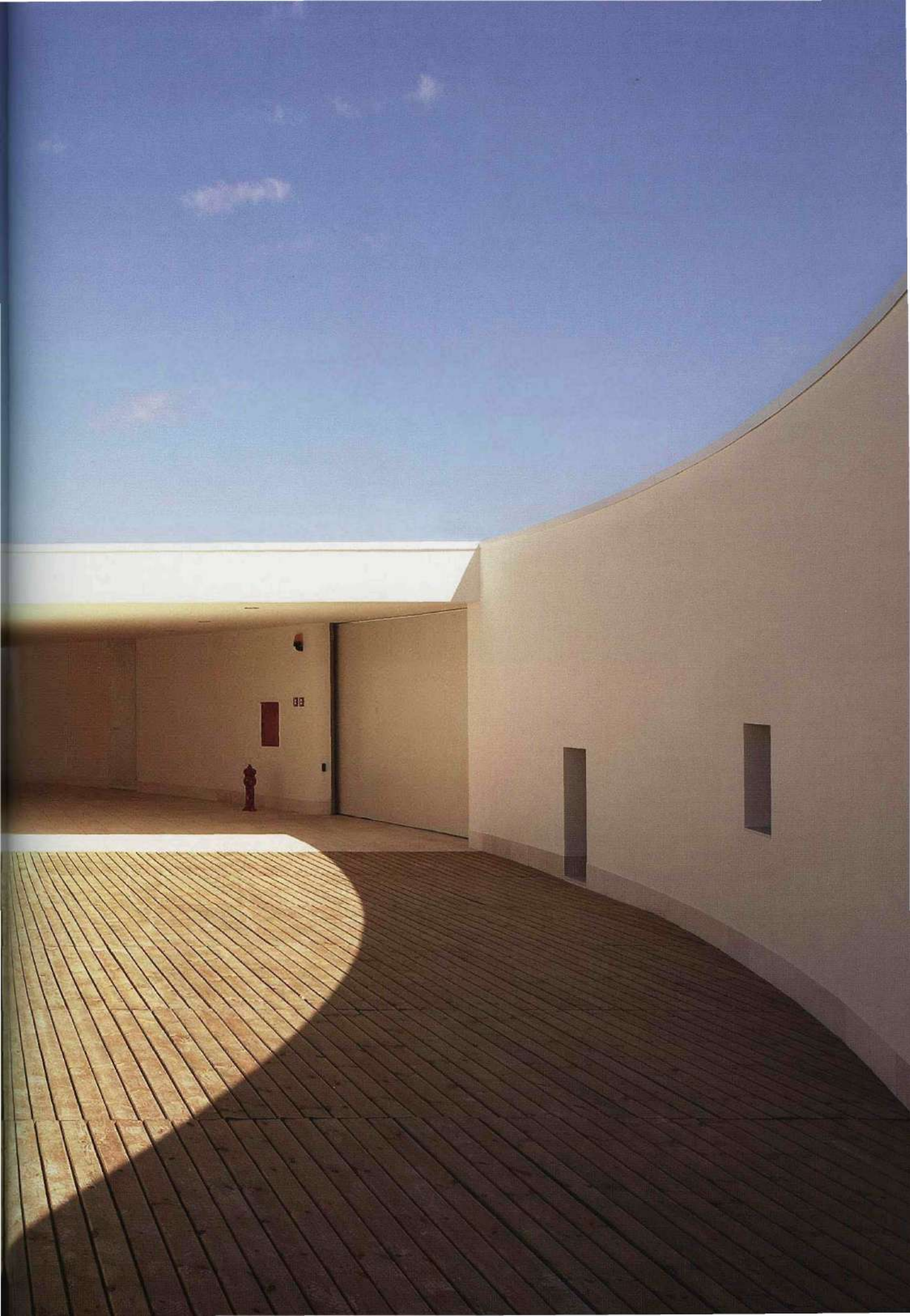
+ Alberto Campo Baeza / Treviso, Italia 2007

"Benetton" Kindergarten

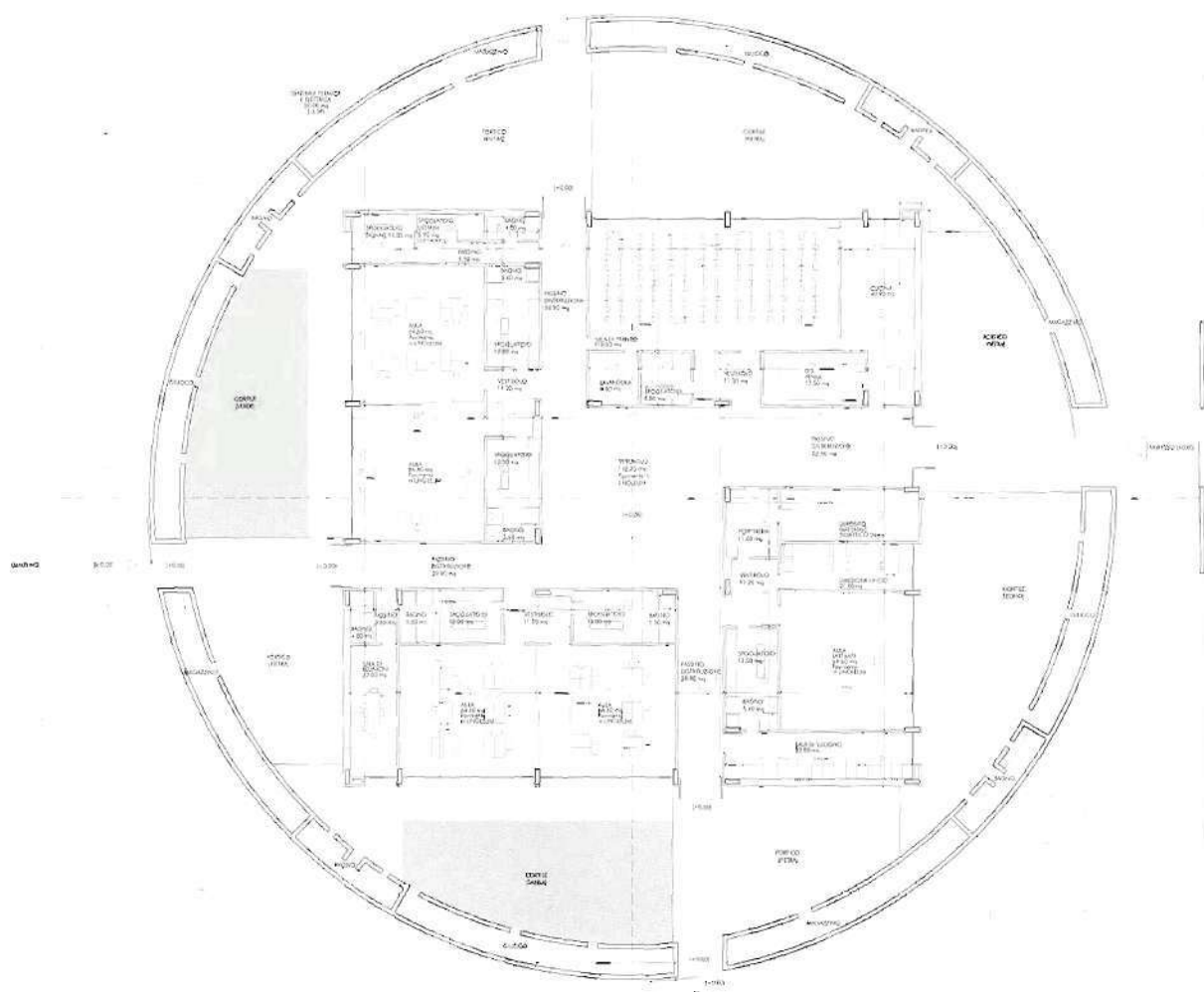
+ Alberto Campo Baeza / Treviso, Italy 2007

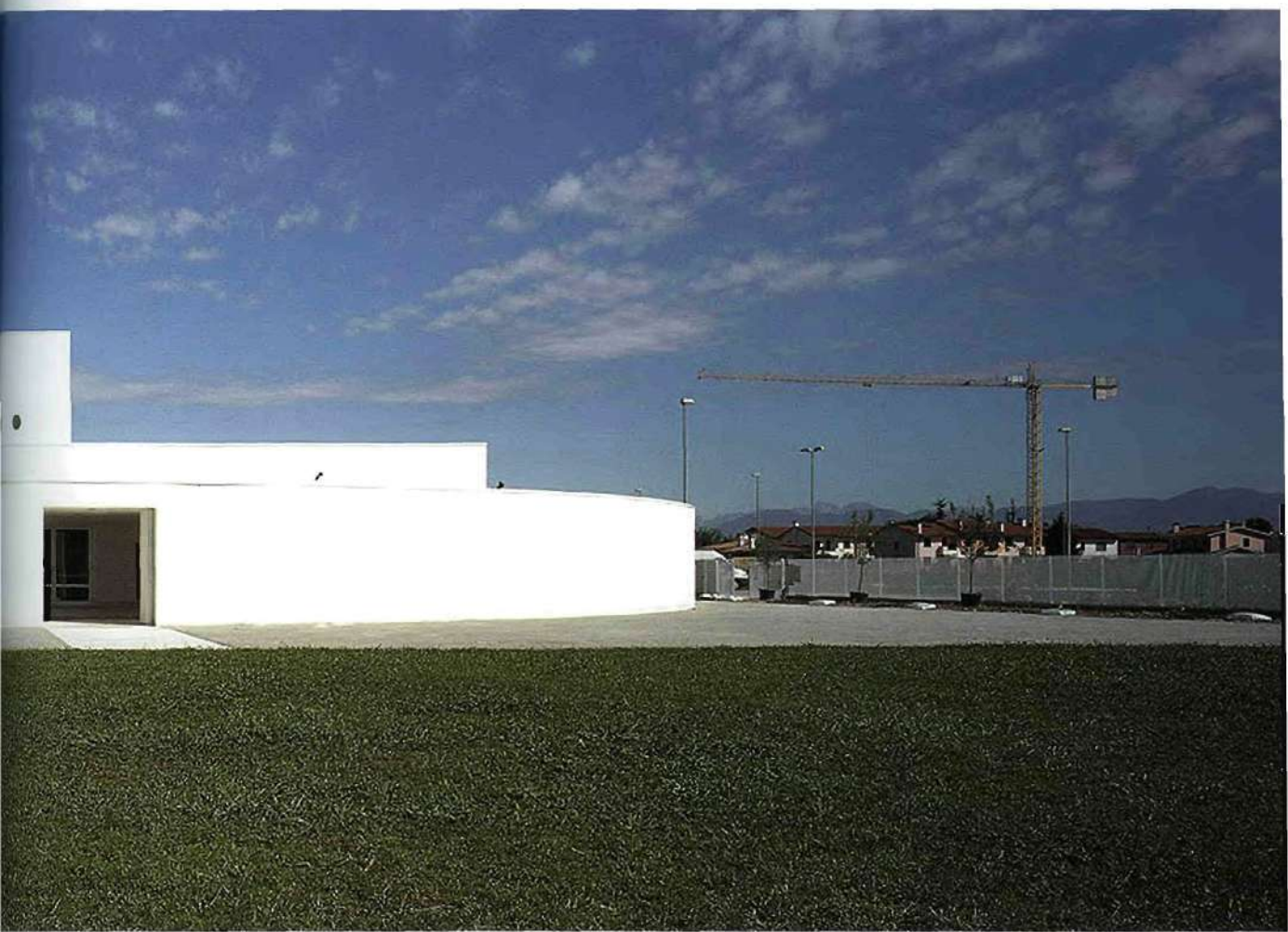






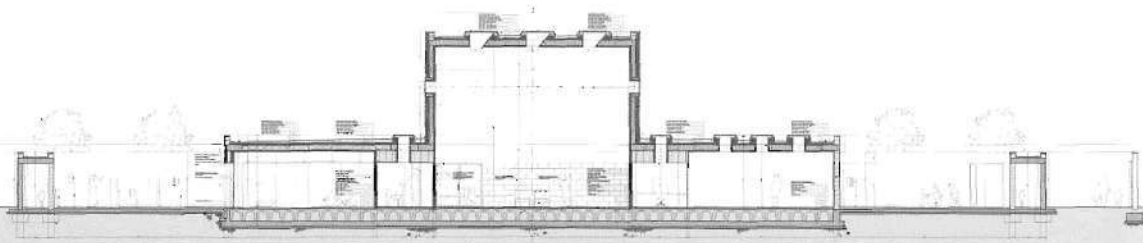
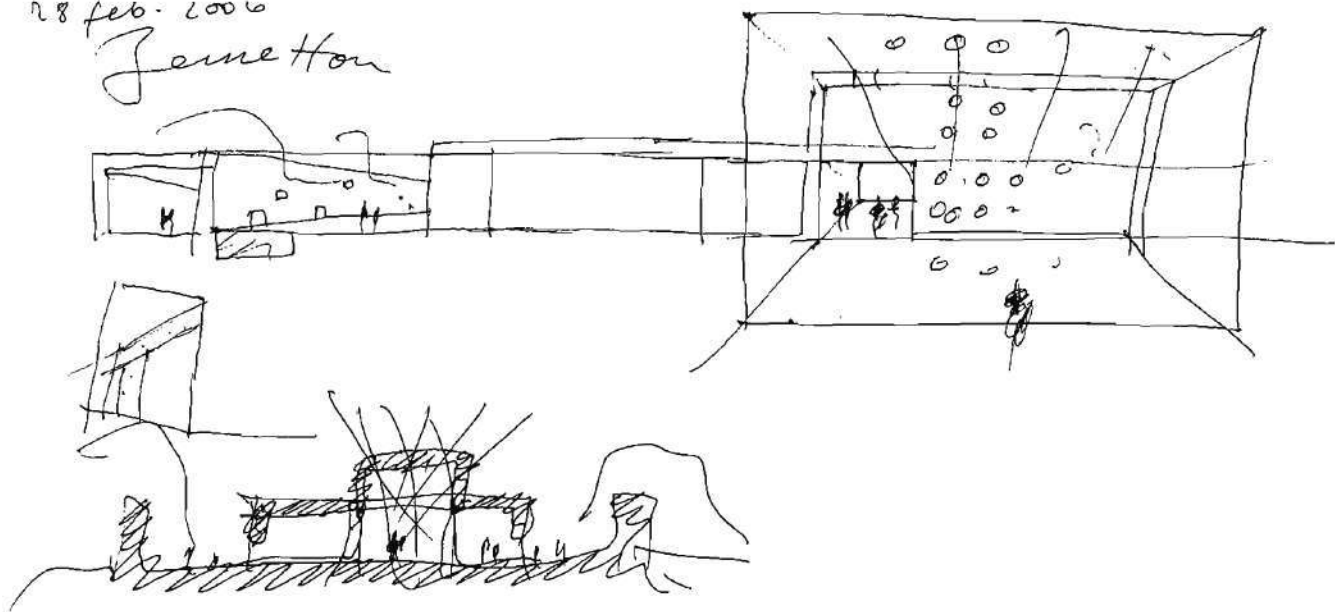






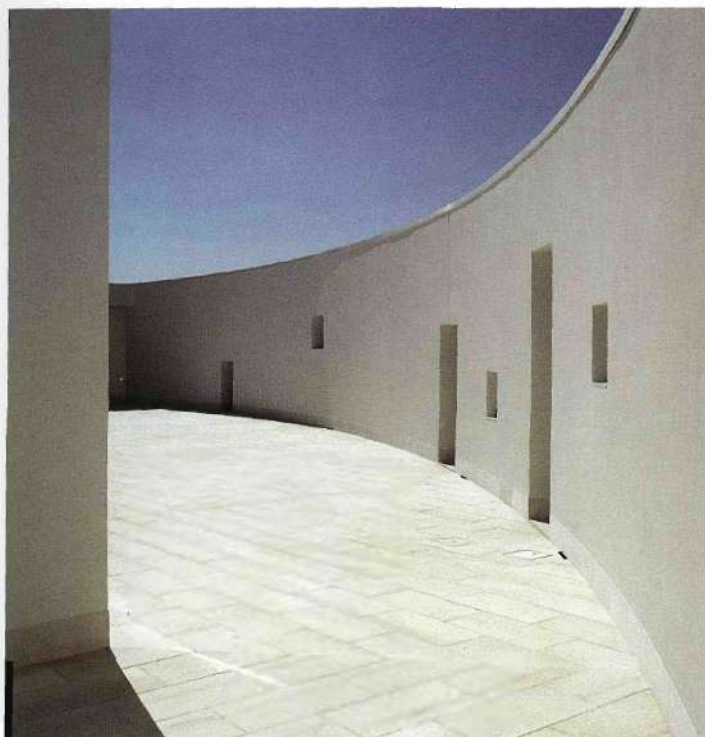
28 feb. 2006

Jenne Hou



Sección (escala: 1/400) / Section (scale: 1/400)





Hay un cuento precioso de Borges donde el Emperador Amarillo muestra su palacio al poeta, y le lleva por rectas avenidas que, dice Borges con bellísimas palabras, "adolecen de una curvatura muy suave pero continua y secretamente eran círculos". Y de este espíritu borgiano, pero de una manera más sencilla es lo que querríamos conseguir para los niños de esta guardería de Benetton. Proponemos una caja circular abierta al cielo como un jardín secreto, dentro del jardín exterior, y atrapado y tensado el aire en esa caja, situamos en el centro una edificación cuadrada, con las aulas y servicios de la guardería. La tensión por contraste entre ambas figuras geométricas es grande, y el muro curvo produce efectos de continuidad espacial.

La edificación central se estructura en una trama de nueve cuadrados de 11x11 metros. El cuadrado central, con el techo mucho más alto que el resto, es el vestíbulo principal atravesado por la luz filtrada a través de las múltiples perforaciones en el techo. A este espacio central se llega desde el patio circular envolvente a través de cuatro caminos, de los que el principal, de entrada, es el más amplio. Los cuatro pasillos son de techo muy bajo, de manera tal que al llegar al espacio central se produce una fuerte dilatación espacial. Las aulas y el resto de las estancias se abren al patio circular a través de grandes ventanales.

El muro que conforma el patio circular es de 3 metros de altura, y hueco de 2 metros de espesor, capaz de alojar en su interior juegos secretos para niños, y también aseos. Parte del espacio entre ambas piezas, la cuadrada y la circular, se cubrirá creando porches que protegerán adecuadamente de la lluvia y proveerán de espacios abiertos con sombra.

Hemos tratado de que además de ser funcionalmente impecable, esta guardería ofrezca múltiples secuencias espaciales diferentes, capaces de hacer que sea un edificio vivo donde los niños vivan y sueñen felices.



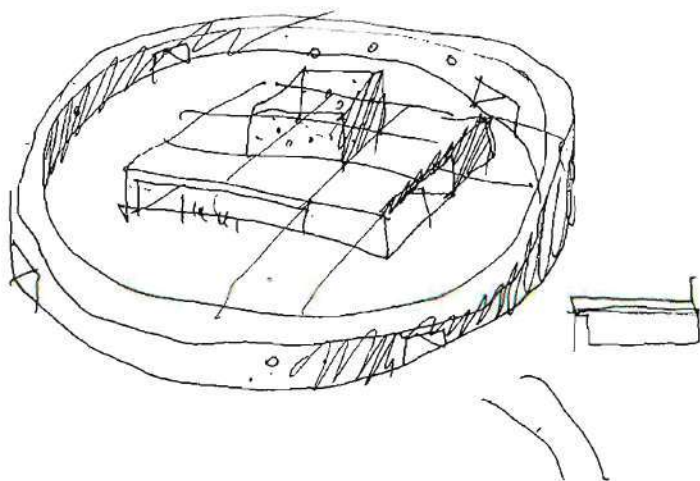
In a wonderful tale written by Jorge Luis Borges, the Yellow Emperor shows his palace to the poet, bringing him along straight avenues that, says Borges, "suffer of a curvature, very gentle but continuous, which secretly make them circles". Something similar to this Borgian spirit, but in a more simple manner, is what we want to achieve for the children in our Benetton Kindergarten.

We propose to build a round box open to the sky like a secret garden. Inside the exterior garden, trapping and tensing the air in this box, we place in the center a square volume consisting of the classrooms and the kindergarten services. The tension generated by the contrast between both geometrical figures is strong, and the curved wall produces the effect of continuity.

The central building is divided into nine square areas measuring 11x11m. The central building has a ceiling much higher than the rest and functions as the main hall. Filtered light coming through the multiple openings of the ceiling stream into the hall. This central space is connected to the circular surrounding courtyard through four corridors, among which the main one, the entrance, is the widest. The four corridors have low ceilings, so when the visitor reaches the central room, the space suddenly expands. The classrooms and the rest of the functions open to the circular courtyard via large windows.

The wall that limits the courtyard is 3m high, 2m thick. It is empty, so its interior is available to allocate private games for the children and toilets. A portion of the space between the two pieces, square and the circular, will be covered to protect it from rain and create open shaded areas.

In addition to being functionally impeccable, the kindergarten would offer multiple sequences with spatial differences that are capable of making the building alive and ensuring that the children can live and dream here happily.



pp.260-261: "Paraiso Abierto", pp.282-283, arriba: Vista general del jardín de infancia. abajo: Planta, p.283, medio: Croquis. Esta página, arriba: Patio de piedra; medio: Vista general del espacio interior; abajo: Croquis. Página opuesta: Espacio interior bañado por la luz. Todas las fotos, cedidas por el arquitecto.

pp.260-261: "Open Paradise", pp.282-283, above: General view of the kindergarten, below: Plan, p.283, middle: Sketches. This page, above: Outside stone playground; middle: General view of the interior space; below: Sketch. Opposite: Interior space showing light effect. All photos, provided by the architects.



